



# MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo  
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANA 15 – 2º SEMESTRE 2021

## SALA DE AULA



Disciplina: História

6ª série - Ensino Fundamental EJA

**Tema:** Os caminhos até a Independência do Brasil.

**Objetivos:** Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.

### A Proclamação da Independência do Brasil

A Proclamação da Independência do Brasil foi um importante fato que marcou a separação política e administrativa em relação a Portugal, mas somente a proclamação não foi suficiente para garantir esta independência. Foram necessárias guerras internas para ratificá-la além do pagamento de uma multa a Portugal definida pelo Tratado de Paz e Aliança assinado em 1825. A Inglaterra mediou as negociações e emprestou o dinheiro ao Brasil para o pagamento da multa para Portugal.

Uma frase histórica atribuída a D. Pedro é a famosa “Independência ou morte!”. Vamos analisar este importante momento histórico por meio de obras de arte.



O grito do Ipiranga ou Independência ou Morte, tela de Pedro Américo – 1888. Museu Paulista/USP

O quadro é uma das mais emblemáticas imagens da História do Brasil. A obra foi feita por encomenda do governo da província de São Paulo para ocupar o salão de honra do Monumento do Ipiranga, atual Museu Paulista popularmente conhecido como Museu do Ipiranga, prédio que estava em construção quando a obra foi pintada. Pedro Américo a executou em Florença, na Itália, onde residia então, e a concluiu em 1888. É um painel enorme, com 7,60 m x 4,51 m (sem contar a moldura), que foi chumbado na parede do museu.

**Fonte:** <https://ensinarhistoriajoelza.com.br/o-grito-do-ipiranga-uma-fraude/> - Blog: Ensinar História - Joelza Ester Domingues.

Ao centro do quadro temos D. Pedro representado com a espada ao ar, a direita da tela temos os soldados, a guarda real que depois ficou conhecida como Dragões da Independência. Atrás de D. Pedro temos representado os civis da aristocracia, apoiando-o. A água que aparece na parte inferior da tela é a representação do riacho do Ipiranga, onde o episódio teria ocorrido. Note que à esquerda da tela são representados um tropeiro (comerciante da época que transportava mercadorias nos lombos de burros e mulas) e um trabalhador pobre puxando toras de madeira em um carro de boi.

**Atividades:**

Vamos problematizar a obra de Pedro Américo.

a) Sabendo que a Independência foi proclamada em 1822 e o autor pintou o quadro em Florença no ano de 1888, você considera que a Proclamação da Independência ocorreu exatamente como foi pintada? Será que o autor pintou o que viu ou imaginou a cena pintada? Escreva suas reflexões a este respeito.

b) Ainda que não tenha sido uma cena que retratou fielmente o ato da proclamação a obra de Pedro Américo pode nos apresentar as classes sociais envolvidas no período. Sobre o trabalhador que puxa o carro de bois e o tropeiro, que representam a classe trabalhadora, note que ocupam posição de espectadores da cena, não participando ativamente da proclamação como os demais personagens. Sendo assim, você considera que o povo foi beneficiado com a independência? Justifique.

**Para saber mais:**

**Conheça uma pequena parte do museu paulista:** <http://www.mp.usp.br/acervo>

**Independência ou Morte (Pedro Américo):**

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Independ%C3%Aancia\\_ou\\_Morte\\_\(Pedro\\_Am%C3%A9rico\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Independ%C3%Aancia_ou_Morte_(Pedro_Am%C3%A9rico))

**Guerras da independência do Brasil:**

<https://brasilecola.uol.com.br/guerras/guerra-independencia-brasil.htm>